

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Сорокинская средняя общеобразовательная школа №3

Рассмотрено

на заседании методического
совета
протокол №1 от «28» августа
2020 года.

Утверждено

Директор МАОУ Сорокинской
СОШ №3



_____ Сальникова В.В.
Приказ №103/1-ОД от «31»
августа 2020 года

**Рабочая программа
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
для учащихся 11-го класса
на 2020-2021уч. год**

Составитель: Смолькова Н.А.-учитель русского языка и литературы

с.Б.Сорокино

2020 год.

Планируемые предметные результаты предмета «Литература» в 11 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание тем курса

Русская литература 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Реализм и модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

И. А. Бунин

Стихотворения «Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество», «Шмель»

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».

Рассказ «Чистый понедельник».

А. И. Куприн.

«Гранатовый браслет»

Повесть «Олеся»

М. Горький

Пьеса «На дне».

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Поэзия конца XIX - начала XX века.

Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «*Будем как солнце*», «*Только любовь*», «*Семицветник*». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов

И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (обязательные для изучения), «Коршун», «Вхожу я в темные храмы», «Русь» (по выбору)

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», "Прозаседавшиеся" (обязательно для изучения), «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений по выбору). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Роль гиперболы и гротеска.

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору: «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» (Возможен выбор трех других стихотворений)..

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм.

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н.Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай».

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух других стихотворений.). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» также два стихотворения по выбору: «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

А.А. Ахматова "Песня последней встречи", "Сжата руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской

лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

А.А.Фадеев.«Разгром» Тема Гражданской войны в советской литературе

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»..также два стихотворения по выбору: «Быть знаменитым некрасиво... », «Чудо»

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Русская литература за рубежом (1 ч.)

Русская литература в изгнании. Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков) В.Набоков «Другие берега» (обзор)

Вн.чтение. Поэты земли Тюменской

М. А. Булгаков.

Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов «Сокровенный человек», «Третий сын», «На заре тревожной молодости».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Вн.чтение К.Лагунов «Красные петухи»

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», по выбору : «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

В. Т. Шаламов

«Колымские рассказы».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» .

Роман. "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введён Приказом Минобрнауки РФ от 31.08.2009г.№320)

Проза второй половины XX века

,В.П.Астафьев «Царь-рыба», В. Кондратьев «Сашка», В.Некрасов « В окопах Сталинграда», В.Распутин «Живи и помни»,

Вн.чтение К.Воробьёв «Убиты под Москвой»

Вн.чтение З.Тоболкин «Припади к земле»

Поэзия второй половины 20 века

Б. А. Ахмадулина, А. А. В. С. Высоцкий,Б. Ш. Окуджава. И. Бродский. Стихотворения по выбору учителя и учащихся

Драматургия второй половины XX века

А. В. Вампилов «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия

Проза Т. Толстая рассказ «Факир». Поэзия А. Кушнера.

Литература народов России

М. Джалиль «Моабитская тетрадь»

Зарубежная литература

Проза

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Номер урока	Тема уроков	Количество часов
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1
2	Основные направления развития литературы	1
3	Основные направления развития литературы	1
4	Поэтический мир И.А.Бунина. Стихотворения «Крещенская ночь», «Ночь», «Одиночество», «Шмель»	1
5	Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6	Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.А.Бунина «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».	1
7	Р/р Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1
8	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле.	1
10	Повесть Куприна «Олеся»	1
11	Жизнь и творчество Максима Горького. Художественный мир писателя.	1

12	Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i> . Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	1
13	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1
14	Философский аспект пьесы	1
15	Спор о правде на страницах пьесы Горького « На дне»	1
16	Спор о правде на страницах пьесы Горького « На дне»	1
17	Новаторство Горького -драматурга	1
18	Декаденство в русской литературе на рубеже XIX-XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	1
19	Символизм как литературное течение начала века	1
20	В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества.. Сквозные темы поэзии Брюсова .	1
21	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».</i>	1
22	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм.	1
23	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	1
24	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме» Анализ лирики "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге"	1
25	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А .Блока.	1
26	Р/р. Анализ стихотворения « Незнакомка»	1
27	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1
28	Лирика третьего тома. <i>«Вхожу я в темные храмы...».</i>	1
29	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия»,«Коршун»)	1
30	Лирический герой поэзии А.Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «Коршун»)	1
31	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	1
32	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	1
33	Систематизация материалов к сочинению по творчеству Блока	1
34	Футиризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1
35	И.Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1

36	В.В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества. Анализ стихотворения «А вы могли бы...»	1
37	В.В. Маяковский. «Послушайте !..», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	1
38	Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. (<i>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»</i>)	1
39	В.В. Маяковский. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Роль гиперболы и гротеска.	1
40	Эволюция творчества С.А. Есенина. Анализ лирики. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Русь Советская".	1
41	Эволюция творчества С.А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве судьбе поэта. "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу..", "Не жалею, не зову, не плачу...".	1
42	Исповедальность стихотворных посланий <i>«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый»</i>	1
43	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н.Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1
44	Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати».	1
45	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества . («Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля») <i>«Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет».</i>	1
46	Идейно- художественное своеобразие поэмы «Реквием»	1
47	Р/р. Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1
48	М.И. Цветаева. Лирика. Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М. Цветаевой на примере стихотворений: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", <i>«Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</i>	1
49	О.Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта в стихах : "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».	1
50	Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	1

51	Русское литературное зарубежье (<i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i>). Основные темы творчества. Периодизация. В.Набоков «Другие берега» (обзор)	1
52	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917года	1
53	Зарождение литературы социалистического реализма.	1
54	А.А.Фадеев «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1
55	Е.И.Замятин «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1
56	Б.Пастернак. Лирика. "Гамлет", "Зимняя ночь", «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира. : "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> ».	1
57	Б.Пастернак. «Доктор Живаго».	1
58	<i>Вн. чтение. Поэты земли Тюменской</i>	1
59	Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1
60	Мир и человек в произведениях М.А.Шолохова («Донские рассказы»). Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1
61	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	1
62	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	1
63	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	1
64	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	1
65	Женские образы в эпопее «Тихий Дон	1
66	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1
67	Р/р. Систематизация материалов к сочинению(«Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «Мысль семейная на страницах эпопеи»)	1
68	Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	1
69	Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	1
70	А.П. Платонов «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	1
71	Мастерство Платонова-реалиста(по рассказам «Третий сын», «На заре тревожной молодости»)	1
72	М.А.Булгакова. Жизнь. Творчество. Личность.	1
73	« Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	1

74	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1
75	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1
76	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова- сатирика	1
77	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова- сатирика	1
78	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1
79	Композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	1
80	Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
81	Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
82	Обзор литературной жизни 40-60годов XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>)	1
83	В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1
84	Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В.А.Кондратьева «Сашка»	1
85	<i>Вн. чтение К.Воробьев «Убиты под Москвой»</i>	1
86	Поэзия Б. Ахмадуллиной и И. Бродского	1
87	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	1
88	Особенности поэтического мира В.Высоцкого.	1
89	<i>Вн. чтение З.Тоболкин «Припади к земле»</i>	1
90	Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова.	1
91	Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в романе «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына	1
92	Личность и художественный мир А.И.Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».Изображение общественного устройства в рассказе	1
93	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	1
94	Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем	1
95	В.П.Астафьев «Царь-рыба».Человек и природа. Философская символика произведения.	1
96	В.Г.Распутин «Живи и помни». Судьба народная в произведении	1
97	Реализация традиций и новаторство драматургии А.В.Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе Вампилова «Утиная охота»	1
98	Литература последнего десятилетия (обзор). Т.Толстая. Рассказ «Факир».Поэзия А. Кушнера.	1
99	М,Джалиль «Моабитская тетрадь»	1

100	Э.Хемингуэй «Старик и море»	1
101	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1
102	Итоговый урок. «Пути развития русской литературы в XXI веке».	1